

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад компенсирующего вида № 266**

620072, г. Екатеринбург, ул. Рассветная, 13а,
тел.: 8(343)347-27-10, тел./факс: 348-41-15,
e-mail: mdou266@yandex.ru

**Консультация для родителей
«Использования инновационных технологий
в коррекционной работе с гиперактивными детьми»**

Учитель – дефектолог
Розина Г.В.

г. Екатеринбург, апрель 2021 г.

Использование инновационных педагогических технологий в коррекционной работе с гиперактивными детьми.

Детский возраст, которому свойственны незрелость личности, отличается особой склонностью к разнообразным нарушениям поведения. Особое внимание при достижении результатов педагогической деятельности уделяется системе работы с гиперактивными детьми с задержкой психического развития.

Многие педагоги оценивают поведение таких детей как пороки воспитания. Но от собственной неуравновешенности эти дети в немалой степени страдают сами. Самое опасное то, что при СДВГ негативному воздействию подвергается сфера эмоций, воля ребенка.

Целью работы с гиперактивными детьми в условиях детского сада компенсирующего вида является обеспечение адекватных условий развития, обучения и воспитания каждого ребенка в соответствии с их образовательными потребностями, возрастными особенностями и индивидуальными возможностями нервной системы.

Основным принципом работы с детьми с гиперактивным поведением является принцип природосообразности развития и воспитания, реализуется он через: подражание и пример, ритм и повторение, художественное направление, многообразие форм ведущей деятельности дошкольника.

Учитывая особенности гиперактивных детей, планируются виды деятельности. Направленные на выработку умения сосредотачиваться через релаксационные упражнения.

1. Акватворчество – дарит детям новые ощущения, новую чувственную информацию о мире. Игры: «На озере», «Фонтан», «Переливание воды», «Ледяные фигуры».
2. Светотворчество – используем в работе лампочки, светильники, гирлянды, фонарики. Дети раскрашивают лампочки в зависимости от настроения – грустные, загадочные, веселые. Игры: «Фонарик», «Гуляем в темноте», «Сочини волшебную историю».
3. Зернотворчество – используется рис, гречка, манная крупа, бобы, фасоль. Игры: «Найди игрушку», «Спрячь секретик», «Массаж рук».
4. Ритмотворчеством – используются различные банки, маракасы, шумелки, погремушки. Дети выбирают свой ритм. В паре дети

соединяют два своих ритма в общий, единый ритм (ритма солнца, ветра, воды, огня, радости, гнева, обиды и т.д.)

5. Линия – творчество – используем палочки, бигуди, обрывки разноцветной пряжи. Игры: «Выложи узор», «Повтори узор», «Придумай узор».

Использование инновационных технологий в коррекционной работе с гиперактивными детьми в компенсирующем детском саду, приводит к коррекции поведенческих расстройств, тренировке внимания, памяти. Эти технологии способствуют снятию эмоционального и мышечного напряжения, а также развитию навыков самоконтроля над своими действиями, формированию познавательной и творческой активности.

Анализируя результаты коррекционной работы с гиперактивными детьми можно сделать вывод, что полученные навыки самоконтроля помогают детям в дальнейшем полноценно обучаться в школе, выстраивать отношения с взрослыми и сверстниками.

волшебное заклинание (например, "абракадабра") и перекинуть мяч следующему человеку.

Сложность игры заключается в том, чтобы не сбиться со счета, продолжая четко называть числа, даже после того, как предыдущий игрок произнес "заклинание", а не число.

Примечание. "Волшебным" в этой игре можно сделать любое число, но начинать лучше с трех, так как это действительно волшебное число всех русских сказок (что можно обсудить с ребенком).

"Пишущая машинка"

В эту игру имеет смысл играть, если у вас в доме (постоянно или временно) есть несколько детей, умеющих читать. Пусть они представят себя клавишами печатной машинки и "напечатают" то предложение, которое вы им скажете. Участники игры должны по очереди вставать и называть по одной букве. Им придется быть очень внимательными, чтобы не ошибиться в выборе буквы и не пропустить свою очередь!

Когда "печатаемое" слово заканчивается, все "клавиши" должны встать. Когда нужен знак препинания, то все топают ногой, а в конце предложения точку обозначают хлопком в ладоши.

Клавиши, которые неверно печатают, будут отправляться в мастерскую, то есть дети, сделавшие по три ошибки, будут выходить из игры. Оставшиеся, напротив, считаются победителями. На таких детей-клавиш можно и гарантию давать, не боясь разориться на ремонте!

Примечание. Если игроки разного возраста, то фразу для печати лучше давать такую, с которой справится даже самый младший из них. Тогда все играющие будут в равных условиях и не проиграют только потому, что еще не учили в школе тех или иных правил русского языка.

"Все наоборот"

Эта игра наверняка понравится маленьким упрямятам, которые любят делать все наоборот. Попробуйте "легализовать" их страсть перечить. Взрослый в этой игре будет ведущим. Он должен демонстрировать самые разные движения, а ребенок тоже должен выполнять движения, только совершенно противоположные тем, что ему показывают. Так, если взрослый поднял руки, ребенку следует опустить их, если подпрыгнул - следует присесть, если вытянул вперед ногу - нужно отвести ее назад и т.п.

Примечание. Как вы, наверное, заметили, от игрока потребуется не только желание перечить, но и умение быстро мыслить, подбирая противоположное движение. Обратите внимание ребенка на то, что противоположное - это не просто другое, а в чем-то похожее, но различающееся по направлению. Дополнить эту игру можно периодическими высказываниями ведущего, к которым игрок будет подбирать антонимы. Например, ведущий скажет "теплый", игрок тут же должен ответить "холодный" (можно использовать слова разных частей речи, у которых есть противоположные по смыслу: бежать - стоять, сухой - мокрый, добро - зло, быстро - медленно, много - мало и т. д.).

"Волшебное слово"

Дети обычно очень любят эту игру, так как в ней взрослый оказывается в положении ребенка, которого приучают быть вежливым.

Спросите у ребенка, какие он знает "волшебные" слова и почему они так называются. Если он уже достаточно овладел этикетными нормами, то сможет ответить, что без этих слов просьбы могут выглядеть как грубый приказ, поэтому людям не захочется их выполнять. "Волшебные" слова показывают уважение к человеку и располагают его к говорящему. Сейчас в роли такого говорящего, пытающегося добиться исполнения своих пожеланий, будете выступать вы. А ребенок будет внимательным собеседником, чувствительным к тому, сказали ли вы слово "пожалуйста". Если во фразе вы его произносите (например, говорите: "Подними, пожалуйста, руки вверх!"), то ребенок выполняет вашу просьбу. Если вы просто говорите свою просьбу (например, "Хлопни три раза в ладоши!"), то ребенок, приучающий вас к вежливости, ни за что не должен выполнять это действие.

Примечание. Эта игра развивает не только внимание, но и способность детей к произвольности (выполнению действий не импульсивно, просто потому, что сейчас этого хочется, а в связи с определенными правилами и целями). Эта важная характеристика считается многими психологами одной из ведущих при определении того, готов ли ребенок к обучению в школе.

"Последний штрих"

Если вашему ребенку нравится рисовать, а вы любите что-то делать вместе с ним, то эта игра доставит удовольствие вам обоим.

Возьмите лист бумаги и карандаш. Попросите ребенка нарисовать любой рисунок. Это может быть отдельный предмет, человек, животное, а может быть целая картина. Когда рисунок будет готов, попросите вашего сына или дочь отвернуться, а сами тем временем внесите в рисунок "последние штрихи", то есть дорисуйте какие-то мелкие детали к уже нарисованным или изобразите что-то совсем новое. После этого ребенок может повернуться. Пусть, взглянув еще раз на творение своих рук, он скажет, что здесь изменилось. Какие детали нарисованы не рукой "мастера"? Если он сумел это сделать, то считается выигравшим. Теперь можно поменяться с ребенком ролями: вы будете рисовать, а он вносить "последний штрих".

Примечание. Эта игра практически универсальна - она может применяться для развития внимания детей любого возраста. При этом вы должны регулировать сложность самого рисунка и степень "заметности" вносимых в него изменений. Так в игре с трехлетним ребенком может быть нарисовано солнышко, а в качестве последнего штриха ему пририсованы глазки и улыбка. Играя с младшими подростками, можно отражать на бумаге самые сложные абстрактные узоры или рисовать схемы, в которые вносятся едва заметные дополнения. Хорошо также, если вы привлечете к игре двоих детей, это поддержит игровой азарт и добавит здоровой конкуренции.

Игры для релаксации

"Прикосновение"

Эта игра поможет ребенку расслабиться, снять напряжение, повысит его тактильную восприимчивость.

Подготовьте предметы, сделанные из различных материалов. Это могут быть кусочки меха, стеклянные вещи, деревянные изделия, вата, что-нибудь из бумаги и т. д. Положите их на стол перед ребенком. Когда он их рассмотрит, предложите ему закрыть глаза и попробовать догадаться, чем вы прикасаетесь к его руке.

Примечание. Можно также прикасаться к щеке, шее, колену. В любом случае ваши касания должны быть