

Логоритмика - это система музыкально - двигательных и речедвигательных заданий и упражнений, она основана на использовании связи слова, музыки и движения.

Развитие:

- слухового внимания;
- музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- моторики пальцев рук, мимики, пантомимики, пространственных организаций движения;
- дыхания, речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;

Воспитание:

- умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями;
- переключаемости с одного вида деятельности на другой;

Формирование, развитие и коррекция

слухо - зрительно- двигательной координации.

Логоритмические задания и игры

- Эмоциональная разминка
- Песенки - распевки
- Рече - двигательные игры
- Лого - игры
- Игровой массаж
- Пальчиковая гимнастика
- Игро - гимнастика
- Эмоционально – волевой тренинг
- Коррекционные упражнения
- Сказки - шумелки



Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение - детский сад
компенсирующего вида № 101

Адрес: 620072 г. Екатеринбург, ул. Сиреневый
бульвар 5-а
Сайт: dou101.caduk.ru
E-mail: mdou101@mail.ru

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение- детский сад
компенсирующего вида № 101

**Способы и направления поддержки
детской инициативы в совместно
организованной образовательной
деятельности педагога и детей
на занятиях с музыкальным
руководителем, учителем-логопедом,
учителем-дефектологом**



«То, что упущено в детстве,
очень трудно, почти невозможно
наверстать в зрелые годы»

В. А. Сухомлинский

Программа мероприятия

1. Приветственное слово.

Гурова Елена Владимировна, заведующий МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 101

2. Развитие детской инициативы и самостоятельности в условиях дошкольного образования (15 мин).

Боярских Татьяна Александровна, старший воспитатель, Скрипова Инна Геннадьевна педагог - психолог МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 101.

3. Использование современных технологий при формировании познавательной инициативы у дошкольников с ЗПР (15 мин).

Розина Галина Владимировна, учитель - дефектолог МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 266.

4. Формирование креативности и успешности как способ и направление поддержки детской инициативы для детей с ОВЗ (20 мин). Сапожникова Наталья Юрьевна, учитель-логопед МБДОУ- детский сад № 219.

5. Логоритмика как средство стимулирования речевой деятельности детей с ТНР и развития инициативы и самостоятельности (15 мин). Петракова Надежда Евгеньевна, музыкальный руководитель, Буракова Маргарита Александровна учитель-логопед МБДОУ— детский сад компенсирующего вида № 101.

6. Подведение итогов.

Инициатива - это почин, «первый шаг» к началу какого - либо действия.

Самостоятельность – независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней помощи.

Креативность - это способность творить, создавать, приносить что-то новое, принимать нестандартные решения, готовностью приносить принципиально новых идей на занятиях и в игре

Инициативность рассматривается:

в психологии – как характеристика деятельности, поведения, один из аспектов личности человека, позволяющий способность действовать по внутреннему побуждению;

в педагогике – как качество воспитанника, направленное на удовлетворение познавательных интересов и потребностей.

Принципы ФГОС ДО

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором ребенок сам выбирает содержание своего образования (становится субъектом образования);

- содействие и сотрудничество всех участников образовательных отношений в различных видах деятельности;

- создание условий для свободного выбора детьми того или иного вида деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, свободного выражения чувств и мыслей, недирективная помощь детям.

Основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста по ФГОС ДО:

самостоятельность

инициативность

креативность и творчество

Условия, необходимые для развития ИНИЦИАТИВЫ детей:

1. Наличие развивающей предметно-пространственной среды, разнообразной по содержанию и учитывающей индивидуальные и возрастные особенности и интересы детей.

2. Стимулирование любознательности детей, побуждение их задавать вопросы взрослым, и поощрение стремления детей находить ответы самостоятельно.

3. Участие взрослых в жизни детей с целью помощи и стимулирования их к поиску нового, творческой активности. Формирования умений детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами

Основные направления в формировании креативности на логопедических занятиях

1. Детское экспериментирование – как метод активизации познавательной деятельности

2. Детские творческие игры на логопедических занятиях

В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на: режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

Основное отличие режиссерских игр состоит в том, что это преимущественно индивидуальные игры, в них ребенок управляет воображаемой ситуацией в целом, действует одновременно за всех участников.

Игра чаще всего разворачивается вокруг какого-нибудь вымышленного героя — игрушки, персонажа сказки, мультфильма. Образы, созданные воображением, получают оформление благодаря таким выразительным средствам, как речевые характеристики, движения, мимика, жесты, экспрессивные проявления.

Плодотворным является обучение детей изменению сюжета знакомой сказки (сочинение новой концовки, включение персонажей из других сказок и др.). Направить фантазию ребенка в новое русло можно с помощью моделирования (Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко): создания схем сказочного сюжета, использования символического изображения персонажей.

При работе с родителями детей с ОВЗ, в целях формирования креативности и успешности возможно использование метода семейных системных расстановок **Берта Хеллингера**