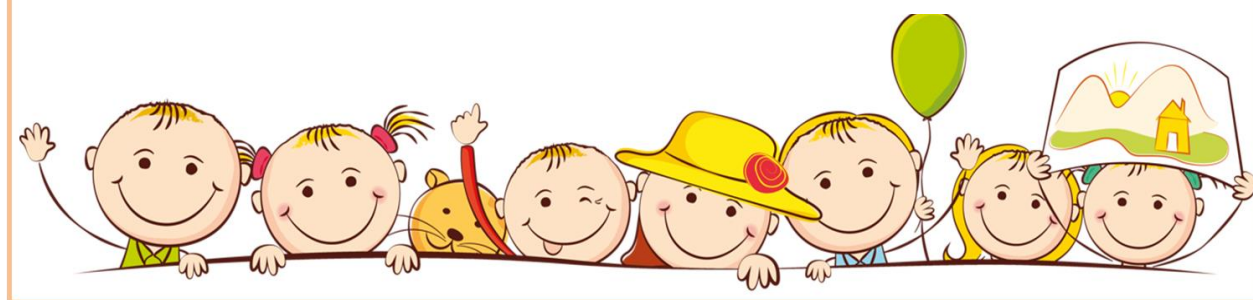


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад компенсирующего вида №266

Краткосрочный проект
Музыкально-театрализованная
деятельность
с детьми с ТНР
«Чья мама лучше?»



Подготовили:

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Грачева Н.В.

Учитель-логопед высшей квалификационной категории
Вовк И.Н.

Воспитатель логопедической группы первой квалификационной категории
Адамович Н.В.

г. Екатеринбург 2024 г.

Аннотация проекта.

Проект направлен на формирование творческой личности ребёнка, на приобщение детей к музыкально – театральной культуре, которая является мощным инструментом открытия и огранки различных человеческих способностей. Проект выстраивает партнёрские отношения между детьми путём проведения занятий, спектаклей и других мероприятий. В проекте открывается та сторона эстетического восприятия, которая даёт толчок развитию познавательной деятельности ребёнка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему понять художественный образ.

Актуальность проекта.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Подобные отклонения, так или иначе, сказываются на последующем развитии и обучении ребенка. Одной из причин снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах речевого развития детей. Участие родителей в речевом развитии ребенка играет колоссальную роль. Именно поэтому в работе проекта активное участие принимают родители. Стимулом для творческой деятельности ребенка служит театрализованная игра, доступная с самого раннего возраста. Необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна. Увлечённость детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, лёгкое не авторитарное общение взрослого и ребёнка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Полноценное образование ребёнка дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребёнка в процесс общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и в семье. Актуальность педагогического опыта обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств ребёнка. Театр играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время театр – среда для эмоционально – нравственного развития опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих. Театр – это сказка, а сказка всегда входит в жизнь ребёнка с самого раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь.

Цель проекта.

Развитие творческой активности детей через театрализованную, игровую и музыкальную деятельность

Задачи.

Художественно-эстетическое развитие.

- Развивать умение передавать музыкальный образ через мимику, жесты, голосовые интонации и эмоциональное пение.

Познавательное развитие.

- Научить детей разыгрывать несложные сюжеты к сказкам.

- Развивать фантазию, творческое мышление детей во время слушания и передаче игрового образа.

Социально – коммуникативное развитие.

- Создать эмоционально – благоприятную атмосферу для творческой деятельности.

- Помогать робким и застенчивым детям включаться в театрализованную игру.

Речевое развитие.

- Пополнить и активизировать словарь детей, формировать звуковую культуру речи, навыки связной речи.

Тип проекта:

Творческий, игровой, постановочный.

Вид проекта:

Групповой

Длительность проекта:

Краткосрочный: три месяца (январь, февраль, март).

Участники проекта:

- дети старшей (логопедической) группы;

- воспитатели группы
- педагог-логопед
- музыкальный руководитель
- родители

Учебно-методические ресурсы проекта.

1. План работы.
2. Музыкально – дидактические игры.
3. Театрализованные игры.
4. Музыкальные игры.
5. Музыкально – дидактические пособия (наглядные).

Материально – технические ресурсы проекта.

1. DVD-центр, музыкальный центр, компьютер.
2. CD-диски.
3. Подборка определённого песенного материала.
4. Репродукции, иллюстрации.
5. Различные виды театров.

Факторы, влияющие на успех проекта:

Для того чтобы проект принёс ожидаемые результаты, необходимы следующие условия:

- последовательность в планировании театрализованной деятельности;
- тесное сотрудничество музыкального руководителя, воспитателя, педагога-логопеда и родителей;
- разнообразие учебно-методического материала, дидактических пособий;
- организация консультаций, бесед для педагогов и родителей.

Этапы реализации проекта:

- 1 этап – Подготовительный этап (Накопительный)

2 этап – Этап Реализации (Творческий)

3 этап -Заключительный (Результативно-аналитический)

1 этап – Подготовительный этап (Накопительный)

Цель этапа: Познакомить всех участников с проектом.

С педагогами: - Определение целей и задач проекта - Подготовка этапов реализации проекта	С детьми: - Знакомство детей со сказкой «Чья мама лучше?»; - Беседа по содержанию сказки: - Показ иллюстраций - Диагностика двигательной активности	С родителями: - Консультация: «Значение театральной деятельности в развитии коммуникативных навыков детей». Беседа: «Знакомство с работой театральной студии».
--	---	--

Результаты этапа: Дети узнают по иллюстрациям сказку, правильно называют персонажей. Умеют отгадывать описательные загадки о персонажах, животных. Активно включаются в игру и речевые контакты с педагогом и сверстниками. Дети имеют представление о театре кукол. Родители имеют представление о значении театрализованной деятельности для развития ребенка. Удалось преодолеть стандартный взгляд родителей на их роль в ДОУ и привлечь их к участию в творческом семейном конкурсе

2 этап – Этап Реализации (Творческий)

Цель этапа: Создание совместно с родителями и педагогами условий для формирования у детей устойчивого интереса к игре с использованием различного вида театра

С педагогами: - Работа над выразительностью речи, интонации, пантомимики с помощью упражнений: - Показ, объяснение, рассуждение, помощь; - Игры: «Давай поговорим», «Сочини	С детьми: - Театрально-игровое упражнение из раздела «Расскажи стихи руками»; - Словесная игра из раздела «Доскажи словечко» - Упражнение на развитие	С родителями: - Художественные чтения детьми - декламация стихотворений, сказок, рассказов - Упражнение на речевое дыхание «Свеча»
--	--	--

<p>предложение», «Фраза по кругу» и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание и повторение скороговорок: - Упражнение на артикуляцию согласных – свистящие и шипящие звуки - Создание в группе необходимых условий для реализации проекта (подбор наглядных, пособий, демонстрационного материала, литературного материала, изготовление дидактических игр, настольного и пальчикового театров; атрибутов к сюжетно-ролевой игре с элементами театрализованной игры) 	<p>пантомимики «Птичий двор».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческое задание на выразительность жеста из раздела «Весёлые стихи»; разучивание песен и составления этюдов, - Игры, направленные на развитие импровизаций знакомых сказок, коммуникабельности и умения общаться в разных ситуациях - Индивидуальная работа: над содержанием текста (пересказ в одном лице и по ролям); выразительностью движений; интонационной выразительностью. 	<ul style="list-style-type: none"> - Помощь в изготовлении декораций, костюмов. – Консультации «Интонационная выразительность при заучивании стихотворений», «Организация театральных игр в домашних условиях <p>Беседа: «Формирование правильной речи воспитанников через театрализованную деятельность».</p>
---	---	---

Результаты этапа: Дети внимательно слушают сказку, активно сопереживают героям, эмоционально откликаются на содержание сказки. У детей проявляется словотворчество. С небольшой помощью могут описать сказочного персонажа, его характер, настроение, действия. Дети не перебивают, слушают и дополняют друг друга. Эмоционально воспроизводят отрывки из сказки, диалоги персонажей, используя выразительные средства (речь, мимику, жесты). С большим желанием участвуют в подготовке к спектаклю, распределению ролей. Дружно работают в мини-группах, создавая выразительный образ героев. Родители стали активными участниками в подготовке к спектаклю, проявили творческую активность. У педагогов повысилась социально-профессиональная компетентность.

3 этап -Заключительный (Результативно-аналитический)

Цель этапа: Предоставить возможность детям и родителям продемонстрировать результаты совместного творчества в театрализованной игре.

- Показ музыкально-театральной постановки «Чья мама лучше?» на праздничном развлечении, посвященном Дню 8 Марта, для родителей.

- Показ музыкально-театральной постановки «Чья мама лучше?» детям детского сада.

- Показ музыкальной сказки «Чья мама лучше?» на семинаре учителей-логопедов «Взаимодействие логопеда и воспитателя в коррекционном процессе по развитию речи у дошкольников» Справка №2159

- Победитель в конкурсе «Тропинки к успеху» номинация «В гостях у сказки» музыкально-театральная постановка «Чья мама лучше?»
Диплом I степени

- Публикация на сайте «Открытый урок. 1 сентября»: Театрализованное представление детей старшей логопедической группы «Чья мама лучше?»

Результаты этапа: Дети овладевают навыками публичных выступлений. Развиты коммуникативные навыки. Дети согласовывают между собой действия и ролевые диалоги в ходе спектакля. Родители и педагоги стали сотрудниками в развитии детских творческих способностей

Итог проекта:

Театр удовлетворяет основные потребности ребёнка дошкольного возраста: стремление к самостоятельности, к участию в жизни взрослых; потребность в познании окружающего мира, в активных движениях, в общении.

Основное значение музыкально –театрально-игровой деятельности для детей дошкольного возраста определяется тем, что:

- В игре формируются психические новообразования ребёнка, основным из которых является воображение;
- Развивается личность ребёнка;
- Пополняется и активизируется словарь детей, улучшается память, развивается фантазия.
- Зарождаются новые виды деятельности – трудовая и учебная.
- В процессе активного сотрудничества происходит сплочение детей, родителей и педагогов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. А.К. Бондаренко «Дидактические игры в детском саду».
2. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет ».
3. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет».
4. И.П. Кошманская «Театр в детском саду».
5. Н.В.Зарецкая. З.А. Роот «Праздник в детском саду
6. С. И. Мерзлякова «Волшебный мир театра» (для детей 5-7 лет) .
7. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика».
8. Н. А. Сорокина «Театр, творчество, дети»
9. «Кукольный театр – дошкольникам» Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко