

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
**– детский сад компенсирующего вида № 266**  
620072, г. Екатеринбург, ул. Рассветная, 13а,  
тел.: 8(343)347-26-20, тел./факс: 348-41-15,  
e-mail: mdou266@eduekb.ru

---

Формирование просодической стороны речи у дошкольников с ОВЗ  
(методическая разработка)

Учитель-логопед Трубина М. С.

## Содержание

Аннотация.....	3
Введение.....	4
Основная часть.....	6
Заключение .....	16
Литература.....	17
Приложение 1.....	18

### Аннотация

Методическое пособие «Формирование просодической стороны речи» содержит материалы, направленные на повышение эффективности логопедической работы с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелое нарушение речи.

В методическом пособии «Формирование просодической стороны речи» определены основные этапы логопедической работы; представлены методы и приёмы формирования интонационной стороны речи.

Методическое пособие предназначено для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста и для родителей.

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из разделов общей культуры речи, которая характеризуется степенью соответствия речи говорящего нормам литературного языка, является произносительная сторона речи, или звуковая ее культура. Основными компонентами произносительной стороны речи являются ритмико-мелодическая сторона речи (интонация) и звуки речи (система фонем).

В логопедии развитию интонационной стороны речи пока уделено значительно меньше внимания, чем формированию речевых звуков. Между тем особенности развития интонации при патологии речи необходимо изучать, так как она не только теснейшим образом связана со всеми компонентами языка, но и является существенным, относительно независимым элементом речевого поведения.

Просодическая сторона речи играет большую роль в речевом развитии ребенка, так как кроме коммуникативной, смысловой, эмоциональной функции просодия несет еще и компенсаторную нагрузку. Просодическая сторона речи выполняет важную роль в общении: она позволяет точно и выразительно передавать мысли и чувства, помогает правильно понимать смысл высказывания речевого партнера, его истинные намерения, чувства и отношения. Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер. Мелодико-интонационные средства выразительности организуют устную речь в целом, делая процесс коммуникации более информативным.

Структурные компоненты просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией имеет свои особенности, а именно:

- речевое дыхание чаще всего верхнеключичное;
- речевой выдох ослаблен;
- речь монотонна, маловыразительна;
- темп речи замедленный или ускоренный;
- ритм нарушен при восприятии или воспроизведении;
- голосовые модуляции недостаточны или отсутствуют;
- голос либо тихий, либо чрезмерно громкий;
- тембр чаще низкий.

Обследование речи детей с дизартрией выявило, что внятность речи заметно снижается при увеличении речевой нагрузки. Кроме того у них в

большей мере страдает мелкая и артикуляционная моторика, слухоречевой ритм.

У детей с дизартрией мышечный тонус повышен, нарушена статическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп. Часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выразилось это в том, что дети с трудом заучивают стихи, так как не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести длинное слово, ребенок пропускает или переставляет местами его слоги, звуки.

Развитие чувства ритма имеет большое значение в нашей жизни. Понятие «ритм» имеет широкое употребление: можно говорить о ритме дыхания, ритме работы сердца, стихотворном ритме, ритме прозаической речи, ритме времен года, суток, ритме работы. Этим и обусловлено использование логоритмики, как одного из самостоятельных средств комплексного психолого-педагогического логопедического воздействия

**Предметом** работы является логопедическая ритмика как средство развития просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией.

**Объектом** работы является просодическая сторона речи у детей дошкольного возраста и пути её коррекции у дошкольников с дизартрией.

**Цель** работы: создание условий для развития просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией посредством логопедической ритмики.

**Задачи:**

- разработать систему педагогической деятельности, направленную на развитие просодической стороны речи у детей с дизартрией;
- разработать и внедрить комплекс образовательных мероприятий по развитию голосовых характеристик и мелодико- интонационной стороны речи с использованием современных образовательных технологий;
- повысить компетентность родителей в вопросах воспитания, обучения и коррекции недостатков в развитии у детей с нарушением речи посредством организации активных форм взаимодействия.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Созданные условия способствовали достижению стабильных положительных результатов освоения воспитанниками адаптированной образовательной программы дошкольного образования.

В своей работе я использовала логопедическую ритмику.

Логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с речевой патологией средствами движения, музыки и слова.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями.

Первое предусматривает развитие неречевых процессов: общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве, координации, внимания, памяти.

Второе направление логоритмической работы - корректировка речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности, развитие артикуляционной и мимической моторики, координацию речи с движением, воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Изучив логопедические методы и приемы, направленные на развитие просодической стороны речи, предложенные Бабиной Г. В., Лопатиной А. В., Серебряковой, Смирновой И. А и другими авторами я адаптировала их для применения на занятиях по логопедической ритмике.

Формирование просодической стороны речи осуществляется в комплексе с формированием других сторон речи (звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, связная речь, и т.д.) и проводится на логопедических занятиях: по развитию речи, по коррекции звукопроизношения, на этапах постановки, дифференциации, автоматизации звуков и логоритмических занятиях.

Первый год обучения (средняя группа) логоритмические занятия проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Содержание занятий напрямую связано с изучаемой лексической темой.

В старшей и подготовительной группе элементы логоритмической технологии включаются во все фронтальные занятия по развитию речи. Их содержание соответствует изучаемой лексической теме. В индивидуальной форме проводится развитие просодических компонентов в соответствии с содержанием индивидуального образовательного маршрута.

Логоритмические минутки могут быть использованы на любом этапе логопедической работы - на уровне звука, слова, фразы, текста разной степени сложности. Они хорошо вписываются как физпаузы в середине занятия. Практически к любой лексической теме можно подобрать соответствующую логоритмику, так что она лишь продолжит единый игровой сюжет занятия, Логоритмические занятия вообще очень любимы детьми.

Отдельной методики по формированию просодической стороны речи не существует, поэтому в коррекционной работе мы использовали приемы, предложенные Бабиной Г.В., Бабушкиной Р.Л., Власовой Т.М., Емельяновой Л.Ф., Лопатиной А.В., Серебряковой Н.В., Изучив предложенные методики по формированию просодической стороны речи, мы адаптировали приемы и методы коррекционной работы, разработанные разными авторами, для детей дошкольного возраста.

Формирование просодической стороны речи проводится в 4 этапа.

**1. Подготовительный:**

- работа над речевым дыханием;
- работа над голосом;
- формирование ритмической организации речи;
- формирование темповой организации высказывания.

**2. Формирование общих представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи:**

- знакомство с повествовательной интонацией;
- знакомство с вопросительной интонацией;
- знакомство с восклицательной интонацией;

**3. Формирование общих представлений об интонационной выразительности в экспрессивной речи:**

- работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения;
- работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения;
- работа над интонацией восклицательного предложения;
- дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи.

**4. Автоматизация навыка интонационной выразительности речи.**

Для продуктивного проведения логоритмических занятий необходимо правильно подобрать музыкально – ритмический материал, исходя из характера нарушений речевой и двигательной активности ребенка.

В двигательной сфере детей с нарушениями речи наблюдается отставание в физическом развитии, несформированность техники основных видов движений, недостаточность таких двигательных качеств, как точность, выразительность, гибкость, выносливость, ловкость, сила, координация. Следовательно, в логоритмической работе я использовала специальные упражнения, направленные на развитие общей и артикуляционной моторики, координации слова – музыки – движения.

В некоторых упражнениях используются предметы: мячи, флажки, султанчики, платочки, ритмические палочки, погремушки, ленточки и т. д. Применение данных атрибутов способствует развитию мелкой моторики. Использование предметов и игрушек (кукол, мишек, зайцев, мячей, обручей и т. д.) дает возможность максимально разнообразить занятия. Движения

детей с речевыми проблемами по объему весьма ограничены, невыразительны. Музыка в сочетании с яркими разнообразными пособиями и игрушками вызывают у детей желание играть, выполнять упражнения, танцевать.

На логоритмических занятиях проводились игры и упражнения, направленные на развитие речевого слуха, фонематического восприятия, слухового внимания, физиологического и речевого дыхания, голоса, артикуляционной моторики:

- Игры и упражнения на развитие речевого слуха:  
«Угадай, на чем играю», «Угадай, чей голосок».

Цель: учить детей определять предмет на слух по его звучанию; развитие речевого слуха; определить товарища по голосу.

- Игры и упражнения на развитие фонематического восприятия:  
«Поймай звук», «Шмели и жуки».

Цель: развивать фонетико – фонематическое восприятие; упражнять детей в выборе слов с одним и тем же звуком; закреплять навыки звукового анализа.

«Подбери рифму».

Цель: Научить детей подбирать рифму к слову. Читается стихотворение, не договаривая последнее слово, дети должны подобрать рифмующееся слово из ряда близких по смыслу

- Игры и упражнения на развитие слухового внимания:  
«Тихо – громко», «Ветер и птицы», «Определи по звуку».

Цель: развитие слухового внимания, обучение детей различению звуков (сильный, слабый); дифференциация неречевых звуков.

- Игры и упражнения на развитие физиологического дыхания:  
«Пузырь», «Дудочка», «Резиновый ежик».

Цель: тренировка навыка правильного дыхания; формирование углубленного выдоха; укрепление круговой мышцы рта.

- Упражнения на развитие речевого дыхания:

«Зима» (без музыкального сопровождения), «Птицы», «Прожорливые фрукты», «Свечи на торте», «Ветрячки», «Пузыри», «Фейерверк», «Мышки бегут в домики».

Цель: тренировка речевого дыхания, выработка плавной воздушной струи.

- Работа над паузой, насыщенной речевым содержанием.

Цель: развивать чувство ритма.

Паузация - один из важнейших и сложнейших элементов просодики. Возможность выдержать нужную по длительности паузу, не начинать речевое высказывание даже секундой раньше или позже - свидетельство тончайшим образом организованного внутреннего ритма человека. Дети маршируют и произносят текст, затем продолжают маршировать, произнося текст про себя. Дети поют песню, по музыкальному сигналу останавливаются и про себя пропевают окончание куплета, слушая



продолжающуюся музыку. Дети считают и топают: раз-два-три-четыре-пять, затем прекращают считать вслух и топать, продолжая счет до десяти про себя в том же темпе.

- Игры на развитие голоса:

«Самолеты летят», «На лесной полянке», «Волшебная труба», «Микрофон», «Жила-была бабка».

Цель: формирование силы голоса; развитие силы, высоты и тембра голоса.

Для активизации просодических компонентов речи:

«Живая гамма»

Цель: развивать умение ребенка изменять голос по высоте.

Упражнения по методике «Расскажи стихи руками»:

«Ученые мартышки», «Веселый цирк».

Цель: формирование правильного речевого дыхания движением; координация речи с движением.

- Игры на развитие чувства ритма :

«Музыкальные молоточки», «Прогулка в парк», «Отстукивание ритма на металлофоне», «Музыкальный ежик», «Определи по ритму», «Матрешки танцуют», «Ножки и ладошки».

Цель: развивать чувство и восприятие ритма.

Методика Рычковой Н.А.: детям предлагается прослушать серию ударов, сначала простую, затем акцентированную. После предъявления ритмических структур определяется, какое количество и какие удары были услышаны. Для этого детям предлагается показать карточки с записанными на них соответствующими ритмическими рисунками: та-та та-та-та I - I I - I - I.

- Игры на развитие мимики.

Цель: научить выражать эмоции при помощи мимики..

Дети должны выразительно улыбаться или даже хохотать над "Путаницей", когда "утки замяукали", а "кошечки захрюкали". Они должны по крайней мере нахмуриться (а кто-то и заплачет), когда паук "му-ху-цокотуху в уголок поволок".

Упражнения перед зеркалом. "Удивилки" - поднять брови. "Поразилки" - поднять брови, открыть рот. "Улыбалки" - улыбнуться, показав зубы, и с закрытым ртом.

«Карнавальные маски», декламация стихов, кукольный театр.

Для проведения экспериментального исследования, нами была использована методика Е. Ф. Архиповой, содержащая следующие разделы:

- Обследование восприятия ритма.
- Обследование воспроизведения ритма.
- Обследование восприятия интонации.
- Обследование воспроизведения интонации.
- Обследование восприятия логического ударения.
- Обследование воспроизведения логического ударения.
- Обследование модуляций голоса по высоте.

- Обследование модуляций голоса по силе.
- Обследование назального тембра голоса.
- Обследование восприятия тембра.
- Обследование воспроизведения тембра.
- Обследование речевого дыхания.
- Обследование темпа – ритмической организации речи.
- Обследование состояния слухового самоконтроля.

Методика Е. Ф. Архиповой, направленная на исследование просодической стороны речи у старших дошкольников со стертой дизартрией, была нами адаптирована.

Исследование просодической стороны речи каждого ребенка, проводилось в индивидуальной форме, вне специально организованных занятий. Задания данного исследования были представлены в вербальной форме. Для исследования просодической стороны речи старших дошкольников, детям был предложен следующий материал:

- Карточки с графическим изображением ритмических структур;
- Графическое изображение предложений;
- Различный речевой материал;
- Сюжетные картинки;
- Предметные картинки;
- Картинки - символы – маски, изображающие чувства, эмоции людей;
- Предметы для исследования целенаправленности и силы воздушной струи (пузырек, ватный шарик, маленькая свечка, граненый карандаш);
- Картинки – символы, обозначающие различный речевой темп.

Результаты исследования, фиксировались в индивидуально составленных протоколах, которые позднее количественно и качественно были обработаны. При оценке ответов, использовались следующие критерии оценок:

1. Высокий уровень – правильное, самостоятельное выполнение задания, без дополнительной помощи взрослого.
2. Средний уровень – выполнение задания с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.
3. Низкий уровень – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого, либо задание не выполняется и повторные инструкции неэффективны.

Первичное обследование выявило, что у большинства дошкольников недостаточно развиты все компоненты просодической стороны речи. А именно: дети плохо воспринимают и воспроизводят ритмические структуры; допускают ошибки при восприятии и воспроизведении интонационных структур; отмечаются нарушения интонационной выразительности речи; допускают неточности в восприятии и воспроизведении логического ударения; наблюдаются недостатки речевого дыхания – учащенное, неглубокое; маломодулированность, а иногда и монотонность голоса;

отмечается недостаточная сила голоса; отклонения тембра голоса – назализация.

При планировании своей работы предполагалось, что использование логопедической ритмики в процессе развития просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией позволяет получить следующие результаты:

- нормализация речевого дыхания, тембра и силы голоса, звуковысотного диапазона;
- интонационно выразительная, эмоциональная речь;
- овладение детьми навыками передачи и восприятия смысловой стороны речи через умение адекватно использовать основные составляющие компоненты просодии;
- формирование активной речевой коммуникации.

Для того, чтобы получить предполагаемые результаты, были определены условия:

- определение характера нарушений просодических компонентов речи у дошкольников с дизартрией;
- поэтапная организация работы;
- использование логопедической ритмики;
- создание эффективной предметно-развивающей среды.

Выбраны методы и средства:

Методы обучения	Средства обучения
информационный	- устное объяснение; - наглядные средства; - практический показ; - аудиозаписи.
репродуктивный	- упражнения на воспроизведение различных интонационных рисунков.
проблемный	- усвоение способа решения проблемы.
эвристический	- создание и самостоятельное решение проблемы.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, самооценка деятельности, прогнозирование результата.

- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи. Поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах.

Итоговая диагностика выявила сформированность всех просодических характеристик. Дети имеют нормальный тембр, диапазон их голоса по силе и высоте соответствует возрастным нормам. Сформирована темпо-ритмическая сторона речи. Дошкольники в полной мере владеют всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи используют все средства интонационной выразительности и не испытывают трудностей при выполнении специальных заданий (Приложение 1).

### Тематическое планирование

Планирование занятий по логопедической ритмике осуществляется по тематическому принципу. Прохождение каждой лексической темы может длиться от 2 до 4 недель в зависимости от возраста детей, уровня развития группы в целом и от сложности изучаемой темы.

Временной отрезок	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b> 4-я неделя	«До свиданья, лето» («Летние Звуки»)	«Осенние краски» («Грибы», «Ягоды», «Деревья»)	«Летняя симфония» («Деревья», «Грибы», «Ягоды»)
<b>Октябрь</b> 1-я неделя	«О дождике и настроении» («Признаки осени»)	«О чем рассказал старый дуб» («Признаки осени»)	«Путешествие кленового листочка» (Ч. 1) («Признаки осени»)
2-я неделя	«Ежик -портной» («Фрукты»)	«Во саду ли, в огороде...» («Овощи», «Фрукты», «Ягоды»)	«Путешествие кленового листочка» (Ч. 2) («Овощи», «Фрукты»)
3-я неделя	Сказка «Пых» («Овощи»)	Сказка «Щи из топора» («Овощи», «Фрукты»)	Сказка «Чиполлино и его друзья» («Овощи», «Фрукты»)
4-я неделя	«Дождик шлепает по лужам» («Признаки осени»)	«Сарафан надела Осень» («Перелетные птицы»)	«Лягушка-путешественница» («Перелетные птицы»)

<b>Ноябрь</b> 1-я неделя	«Путешествие в сказку «Башмачки»	«Дед Егор зовет во двор» («Домашние	«Как поспорили волк и пес»
-----------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------

	(«Домашние животные»)	животные и их детеныши»)	(«Домашние животные и их детеныши»)
2-я неделя	«Мы не можем друг без друга» («Домашние животные»)	Сказка «Дорога на мельницу» («Дикие животные»)	«Солнечный луч в ноябре» («Признаки поздней осени», «Дикие животные»)
3-я неделя	«Трали-Вали» («Посуда»)	«У нас в гостях инопланетяне» («Посуда»)	«В пещере Людоеда» («Посуда», «Продукты»)
4-я неделя	Сказка «Как звери варили компот» («Продукты питания»)	«Наше меню» («Продукты питания»)	«Какие бывают гости?» («Продукты питания»)
<b>Декабрь</b> 1-я неделя	«В гостях у Снеговика» («Признаки зимы»)	«Фея Зима» («Признаки зимы»)	«Спутники зимы» («Признаки зимы»)
2-я неделя	«Верное средство» («Дикие животные»)	Сказка «Проказы старухи Зимы» («Дикие животные»)	«Путешествие по зимнему лесу» («Дикие животные»)
3-я неделя	«Кто в домике живет?» («Игрушки»)	«Ах, эта Дюдюка!» («Игрушки»)	«Волшебное кольцо» («Игрушки»)
4-я неделя	«Приключения маленькой Бабы Яги» («Новый год»)	«Путешествие в новогоднюю сказку»	Новогодняя сказка «О чем грустит Домовенок»
<b>Январь</b> 1-я неделя	«Мороз трещит и колется» («Зимние забавы»)	«Эх, качусь я с горки...» («Зимние забавы»)	«Два Мороза» («Зимние забавы»)

2-я неделя	«Приключения детей и зверей в зимнем лесу» («Дикие животные»)	Сказка «Как лиса пробралась в курятник» («Домашние птицы»)	Сказка «Гадкий утенок» («Домашние птицы»)
3-я неделя	«Котенок по имени Гав» («Домашние животные»)	«Синичкин календарь» («Зимующие птицы»)	«Птичья кладовая» («Зимующие птицы»)
<b>Февраль</b> 1-я неделя	«Веселая карусель» («Домашние птицы»)	«Полосы и пятнышки» («Животные жарких»)	«Эти забавные животные» («Животные жарких»)

		стран))	стран))
2-я неделя	«Путешествие по старому дому» («Мебель»)	«Пау-пау-паучок» («Ткани и одежда»)	«Марья-искусница» («Ткани, одежда»)
3-я неделя	«Расти, коса, до пояса» («Человек; части тела»)	«Живая шляпа» («Головные уборы, обувь»)	«Сказка старого башмака» («Обувь», «Головные уборы»)
4-я неделя	«Носик, привет, привет!» («Части тела»)	«Три богатыря» («День защитника Отечества»)	«Карта путешествий» («День защитника Отечества»)
<b>Март</b>			
1-я неделя	«Родной дом» («Семья»)	«В доме моем» («Семья»)	«Что всего дороже» («Семья»)
2-я неделя	«Красная Шапочка и ее друзья» («Мамин праздник»)	«Добрые советы» («Мамин праздник»)	«Задумчивый разговор» («Мамин праздник»)
3-я неделя	«А что у вас?» («Профессии»)	«Озорной ветер» («Профессии наших мам»)	Сказка «Мамы всякие важны» («Профессии наших мам»)

4-я неделя	«Волшебный клубочек» («Наш город»)	«Поездка в Диснейленд» («Транспорт»)	«Вчера и сегодня» («Транспорт»)
<b>Апрель</b>			
1-я неделя	«Мы за солнышком идем» («Признаки весны»)	Сказка «О чем плачет сосулька» («Признаки весны»)	«Путешествие капельки» («Признаки весны»)
2-я неделя	«Птичий базар» («Перелетные птицы»)	«С ветром наперегонки» («Перелетные птицы»)	«Как птицы царя выбирали» («Перелетные птицы»)
3-я неделя	«Едем, летим или плывем?» («Транспорт»)	«Мы едем, едем, едем» («Транспорт», «Петербург»)	«Экскурсия по Петербургу» («Транспорт», «Петербург»)
4-я неделя	Сказка «Как поссорились иголка с ниткой» («Профессии»)	Сказка «Откуда берутся вещи?» («Профессии», «Инструменты»)	Сказка «Мегаполис» («Профессию», «Инструменты»)
<b>Май</b>			
1-я неделя	«Дождь играет в прятки» («Цветы»)	«Песенка весенних минут» («Первоцветы»)	«Приятная весть» («Первоцветы»)

2-я неделя	«Путешествие на воздушном шаре» («Наш город»)	«Путешествие в страну Фантазий» (обобщение пройденных тем)	«Дважды два четыре» («Школа»)
3-я неделя	Сказка «Честное гусеничное» («Насекомые»)	Сказка «Старик Годовик» (обобщение по теме «Времена года»)	Сказка «Снегурочка» (обобщение по теме «Времена года»)
4-я неделя	«Девочка чумазая» («Лето»)	«Дед Мороз и лето» («Лето»)	«Карнавал звуков» («Лето»)
<b>Июнь</b> 1-я неделя	«В траве сидел кузнечик» («Насекомые»)	Сказка «Почему бабочки летают?»	«Комариные советы» («Насекомые»)
2-я неделя	«Ох и Ах идут в поход» («Цветы лета»)	«Полевая школа» («Цветы лета»)	«Цветик-семицветик» («Цветы лета»)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе проанализирован практический опыт по развитию просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией.

Из таблицы и диаграмм мы видим, что у детей на начало обучения были не сформированы все компоненты просодической стороны речи (у 40 % детей низкий, у 60% - средний уровень сформированности просодических компонентов). В течение периода обучения я создавала оптимальные условия для преодоления речевых нарушений у детей, для коррекции негативных особенностей эмоционально-личностной сферы дошкольников. Благодаря системной работе были достигнуты хорошие результаты (это видно из таблиц и диаграмм).

Работа по формированию просодической стороны речи средствами логопедической ритмики оказалась эффективной: благодаря занятиям дети развиваются как в речевом направлении, так и психически, эмоционально, физически.

Все дети стали более активны и общительны, что способствовало накоплению эмоционально-нравственного опыта и развитию коммуникативной функции речи.

Итоговые результаты были представлены педагогическому сообществу (районные методические объединения, областные педагогические чтения, публикации статей и тезисов, межрегиональные научно-практические конференции, Всероссийские конкурсы).

Следствием применения различных форм взаимодействия с родителями явилось повышение их педагогической грамотности и компетентности, заинтересованности в решении коррекционных задач по речевому развитию детей.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабина Г.В., Идес Р.Е. "Лингвистические и психолингвистические аспекты организации работы над произносительной стороной речи у детей с дизартрией". / М., 1989 г. .
2. Бобичева Л.С. «Формирование просодической стороны речи» Методическое пособие. Новокузнецк, 2015 г..
3. Борисова Е. А." Развитие мимической и интонационной выразительности речи у заикающихся дошкольников". // ж. "Логопед" № 1/ 2005 г.
4. Волкова Г.А. "Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2003 г..
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. - М.: Просвещение, 2013г..
6. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
7. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005г..
8. Копачевская Л.А., Лаврова Е.В. "Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями". Библиотека педагога-практика. Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. - М., Воронеж, 2003 г.
9. Логопедические игры для детей / И.В. Корнеева. – Изд. 2-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2016. – 95 с. – (Библиотека логопеда).
10. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. "Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии".С. - Петербург "Образование" 1994 г..
11. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001г..
12. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002г..
13. Филатова Ю.О. Характеристика ритмической организации речи при дизартрии и моторной алалии.// Дефектология-2012. №4.- 38-46 с.
14. Швецова, Е.Е. Технология формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Швецова, Л.В. Забродина. - М.: Астрель. 2008. - 223 с.
15. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002г.

**Таблица сформированности просодики у детей за 2020-2023г.г.**

Имя, фамилия	Восприятие и воспроизведение ритма	Восприятие и воспроизведение интонации	Восприятие и воспроизведение логического ударения	Модуляции голоса по высоте	Модуляции голоса по силе	Выявление назального тембра голоса	Восприятие и воспроизведение тембра	Речевое дыхание	Темпоритмическая организация	Общий балл
Кирилл А.	1 4	1 4	2 4	2 4	2 4	3 4	2 4	2 4	2 3	17 35
Полина В.	1 3	1 3	1 4	2 3	2 4	1 3	1 3	2 4	1 3	12 30
Ярослав К.	2 4	1 4	1 4	2 4	2 3	3 4	1 3	2 4	1 3	15 33
Вика М.	1 3	1 3	1 3	2 4	2 4	2 4	1 3	2 4	2 4	14 32
Влад М.	1 2	1 3	1 2	1 3	1 3	3 4	1 3	1 3	1 3	11 26
Катя П.	1 3	1 3	1 3	2 3	1 3	1 3	1 3	1 3	1 3	10 27
Кирилл П.	1 3	1 4	1 3	1 3	1 3	2 3	1 3	1 3	1 2	10 27
Алеша П.	1 3	1 3	1 3	1 3	1 3	2 4	1 3	1 3	1 2	10 27
Лиза С.	2 4	1 4	2 4	2 4	2 4	3 4	2 4	2 4	2 4	18 36
Настя С.	1 4	1 4	2 4	2 3	2 4	3 4	1 3	2 4	2 3	16 33
Кристина С.	1 4	1 4	2 4	2 4	2 4	3 4	2 4	2 4	2 4	17 36
Матвей Ч.	1 3	1 4	1 4	2 4	2 4	3 4	2 4	2 3	2 4	16 34
Полина Ш.	2 4	2 4	2 4	2 4	2 4	3 4	2 4	2 4	2 4	19 36
Слава Ш.	2 4	1 4	2 4	2 4	2 4	3 4	2 4	2 4	2 4	18 36
Средний балл (%)	35% 87,5%	27 % 89,5%	34% 89%	45% 89%	43% 91%	62,5% 95%	36% 86%	43% 91%	39% 75%	40% 90%
Критерии оценки	4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;  3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;	4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;  3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;	4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;  3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;	4 балла - задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте;  3 балла - задание выполняется с	4 балла - задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте;  3 балла - задание выполняется с недостаточными	4 балла - нормальный голос, отклонений от нормального тембра не отмечается.  3 балла - легкая степень	4 балла - правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и	4 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная	4 балла - темп норма (4-5 слогов в секунду);  3 балла - незначительное отклонение от нормы	

	<p>2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;</p> <p>1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;</p> <p>0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.</p>	<p>2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;</p> <p>1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;</p> <p>0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.</p>	<p>2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;</p> <p>1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;</p> <p>0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.</p>	<p>недостаточными модуляциями голоса по высоте;</p> <p>2 балла - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется;</p> <p>1 балл - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений;</p> <p>0 баллов - задание не выполняется.</p>	<p>модуляциями голоса по высоте;</p> <p>2 балла - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется;</p> <p>1 балл - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений;</p> <p>0 баллов - задание не выполняется.</p>	<p>нарушения тембра, тембр ребенка может быть крикливым или «писклявым», назализованным.</p> <p>2 балла - умеренные нарушения тембра, тембр ребенка может быть грубым или «квакающим».</p> <p>1 балл - выраженные нарушения тембра голоса, тембр ребенка может быть гортанным, резким, глухим, «металлическим».</p> <p>0 баллов - афония, отсутствие звучного голоса при наличии шепотной речи.</p>	<p>очень выразительно.</p> <p>3 балла - правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрация образца.</p> <p>2 балла - некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.</p> <p>1 балл - выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).</p> <p>0 баллов - невыполнение задания или отказ от задания.</p>	<p>и целенаправленная.</p> <p>3 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем и сила выдоха.</p> <p>2 балла - диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.</p> <p>1 балл - верхнеключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох.</p> <p>0 баллов - задание не выполняет.</p>	<p>(± 1 слог);</p> <p>2 балла - убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду);</p> <p>1 балл - очень быстрый темп (более 9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду);</p> <p>0 баллов - из-за выраженных речевых нарушений допускает повторы слов, затрудняется в передаче слоговой структуры слов. В связи с этим не удается объективно произвести измерение темпа.</p>	
--	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--

