

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
компенсирующего вида № 266
620072, г. Екатеринбург, ул. Рассветная, 13а,
тел.: 8(343)347-26-20, тел./факс: 348-41-15,
e-mail: mdou266@eduekb.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 266
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 266
/Е.А. Зеленина
Приказ № 288-а от 01/4
от « 30 » августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НЕЙРОЛЕПКА

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Бекинева Елена Викторовна

Екатеринбург 2023 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	2 стр.
2. Формы и методы обучения. Результативность.....	4 стр.
3. Тематический план и содержание программы.....	7 стр.
4. Порядок текущего контроля успеваемости (в лёгкой форме).....	11 стр.
5. Список литературы.....	11 стр.
6. Словарь терминов.....	11 стр.

1 Пояснительная записка

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период старшего дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Развитие творческих способностей дошкольников поможет открытию индивидуальности ребенка, поможет ему реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с полимерной глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, и их можно применить по отношению к новому, интересному материалу для творчества – полимерной глине.

Для своей работы выбрала полимерную глину не случайно. Самоотвердевающие легкие полимерные глины - детские массы для лепки, проходят тщательную экспертизу.

Дети с удовольствием лепят из пластилина, и часто у них возникает желание поиграть со своими поделками. Работы из пластилина для игр неудобны, так как они марают руки и поверхности, легко теряют форму.

Полимерная глина представляет для творчества большие возможности, именно это привлекает при работе к ней. Большим плюсом является возможность применять свои изделия в игровой деятельности. Полимерная глина менее прихотлива в работе, чем природная глина, соленое тесто или пластилин. Материал очень мягкий и приятный, легко сминается и «запоминает» приданную ей форму. Не марает руки и поверхности.

Различают 2 вида полимерной глины: термопластика (запекаемая полимерная глина) и самоотвердевающая полимерная глина. Из термопластика можно вылепить все, что пожелаешь, от мелких ювелирных изделий до больших размеров скульптур. Данный вид пластики требует термическую обработку.

Название «самоотвердевающая полимерная глина» отвечает само за себя. Готовое изделие отвердевает на воздухе за 24 часа.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

Нельзя не отметить главного достоинства лепки - это занятие развивает мелкую моторику пальцев, что особенно важно для детей, поскольку это, в свою очередь, способствует интеллектуальному, в т.ч. и речевому, а также эмоциональному развитию малышей.

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.
- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, синхронизируются работа обеих рук.
- Лепка оказывает благотворное влияние на весь организм, ведь на ладонях и пальцах находятся "проекция" всех внутренних органов. В процессе лепки осуществляется их мягкая

стимуляция - этакий нежный массаж, что очень полезно для всего организма, а особенно для вегетативной нервной системы.

- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с полимерной глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности и мягкости, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепки» разработана для детей первого года обучения.

Актуальность данной темы.

Сегодня полимерная глина становится все более популярным материалом успешно конкурируя с природной глиной, с соленым тестом, с пластилином.

Новизна данной программы:

- новизна творческого и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия

у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации младших дошкольников.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки работы с полимерной глиной
- научить применять способы лепки из полимерной глины;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить простейшим приемам лепки, формировать умение составлять композиции.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки, фантазию;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально – техническая база (полимерная глина, клей ПВА, кисти, основной и вспомогательный инструмент).
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога).
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочие материалы:

- самозатвердевающая полимерная глина; клей ПВА;
- флористическая проволока;
- пластиковые или деревянные дощечки;
- стеки, ножи пластмассовые;
- скалки;
- формочки,
- молды;
- салфетки влажные;
- основы для украшений, магнитные листы, (скрепки, брошки);
- краски (гуашь), кисти;
- фетр, бумага для скрапбукинга, плотный картон, цветной картон, атласная лента, нить-мулине, эластичная нить, кружевные салфетки, крафт-бумага;
- глиттер, стразы, искусственный снег;
- деревянные зубочистки, шпажки, фольга,
-

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

-
- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный.

Формы работы с детьми:

- игра-конкурс;
- разговор;
- рассматривание готовых образцов;
- лепка под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность.

Форма подведения итогов:

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских поделок.

Занятия по лепке строятся по следующему примерному плану.

1. Создание интереса и эмоционального настроения

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, показ приемов лепки и советы воспитателя, в некоторых случаях предложения детей по созданию работы;

Далее дети приступают к созданию своих работ. Воспитатель может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

На занятиях по лепке с детьми используются следующие способы лепки.

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.

2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.

3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

5. **Лепка из «жгута»** – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.

6. **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.

Перечислим приемы лепки, которые могут применять дети от 5–7 лет:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок глины помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание каплевидной формы движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: зацепить глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- скручивание двух одинаковых столбиков в «косу»;
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения.

Первым этапом обучения лепке является видоизменение шара —расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска (лепешки, печенье, пряники и т. д.).

Изображая эти предметы, дети могут самостоятельно украшать их, делая углубления с помощью приготовленных стека с шариком или накладывая на поверхность различные мелкие формы из глины, из которых составляются узоры.

Когда дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), усвоят технику их создания, можно перейти к лепке более сложных предметов, состоящих из 2—3 одинаковых по форме, но разных по величине частей. Это предметы, имеющие в основе шарообразные и цилиндрические формы (игрушки, изображающие животных: цыпленок, утенок, зайчик, мышка, птичка и т.д.; людей: кукла-неваляшка, снеговик и др. или предметы: башенка, самолет, лесенка и др.).

В лепке игрушек-животных дети учатся делить кусок полимерной глины на тринервные части (большая — для туловища, поменьше — для головы, совсем маленькая — для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей (конструктивный характер лепки).

Например, дети лепят туловище животных из шаров разной величины, но при этом передают некоторые характерные особенности формы ушей, хвоста, клюва.

Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание. Лепку птиц можно начинать с лепки цыпленка.

Например, педагог показывает детям игрушечного пластмассового цыпленка и говорит: «Какой красивый желтенький цыпленок! У него туловище как шар (обводит рукой форму) и головка тоже шарик (движение рукой), но поменьше, а клюв маленький и остренький. Вот мы сейчас и слепим цыпленка. Для этого нужно разделить ком пластилина на два куска, один должен быть больше, а другой меньше, вот так. (Показывает.) Возьму большой кусок пластилина и скатаю шар. (Делает и поясняет свои движения.) Ладонями нужно скатывать круглый, ровный, гладкий шарик.

Вот какой красивый получился шар! А теперь нужно из маленького куска скатать шарик поменьше — это будет голова цыпленка. После этого маленький шарик положим на большой и немного прижмем его, только не сильно, чтобы не сломать шарики. Вот и получился цыпленок, осталось только прищипнуть клюв. Это делается так. (Показывает положение пальцев правой руки, указательного и большого, прикладывает их к голове цыпленка и прищипывает пластилин.) Клюв у цыпленка маленький и острый». Точно так же лепится утенок, но клюв выполняется по-другому. Клюв у утенка широкий, поэтому используется не только прием прищипывания, но и оттягивание лучше тремя пальцами. При изображении зайца форма туловища и головы та же (шар), но при делении целого куска глины следует делить не на две, а на три части, так как уши зайца раскатываются из маленького куска глины, который потом делят пополам и присоединяют к головке. Если лепят кошку, то глину делят на три части. Один кусок большой, а два других — поменьше, одинаковой величины для головы и хвоста. Уши кошки делают путем прищипывания. Хвост длинный, пушистый, поэтому должен быть толстым. Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев.

Наряду с приемами прищипывания, оттягивания можно учить детей защипывать края формы или украшать форму с помощью защипывания, как например при лепке батона, пирожка. Следующий этап связан с дальнейшим усложнением в технике лепки.

Дети изображают предметы (домик, самолет и т. д.), состоящие из 3—4 частей, разных по величине и форме, учатся действовать и ладонями рук, и пальцами. При лепке башенки материал делят на четыре части, убывающие по величине. После этого дети последовательно скатывают три шарика, сплющивают их, накладывают друг на друга (большое колесико, поменьше и еще меньше), соединяют, а сверху делают наконечник (по желанию — скатывают шар или раскатывают цилиндр). Самолет можно сделать из 3—4 частей цилиндрической формы (скатывается длинный цилиндр, поперек него накладывается цилиндр поменьше — это крылья; с другого конца с помощью еще меньшего цилиндра делают хвостовые крылья). Объяснение задания (оно не должно занимать более 3—4 минут) педагог проводит эмоционально, стараясь заинтересовать детей, иногда используя элементы игры, игровых действий. Появляются зайчик, мишка, кукла, снеговик и т. д. и просят помочь слепить морковку, собрать хоровод угостить их вкусным печеньем, найти зайчат и т. д. Детей захватывает необычное появление персонажа, они радуются его действиям, тому, что к ним обращаются. У детей возникает желание помочь, и они принимаются энергично действовать.

Если педагог применяет игровой прием, то нельзя забывать о персонаже в ходе занятия. Кукла интересуется тем, как работают ребята, кто и как выполняет задание, одобряет их действия, кому-то помогает и т. д. Игровой зачин используется не всегда, но эмоциональный настрой должен быть перед каждым занятием. Педагог может прочитать стихотворение, спеть песню, загадать загадку про тот предмет, который дети будут лепить. Полезно обратиться к народным пословицам, поговоркам, образным выражениям.

Например, «Колобок, колобок, румяный бок», «Комочек пуха, два длинных уха, прыгает ловко, любит морковку» (о зайце). После такого объяснения педагог вместе с детьми рассматривает предмет, выделяет его форму, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее. Показ способа изображения – это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом изображения, новым техническим навыком, т. е. когда они лепят сложный предмет или когда вводится изображение новой формы. Сигнал к окончанию работы (слова, которые произносит педагог) всегда звучит одинаково, но перед этим нужно предупредить детей о том, что занятие скоро кончается. Дети должны привыкнуть к этому сигналу и знать, что дальше работать уже нельзя. Этим они приучаются к совместному окончанию работы, к умению чувствовать время и укладываться в него. Анализ результатов работы в этой группе проводится очень общо. Дети нуждаются в положительной оценке. Например, педагог говорит: «Молодцы!»

Все хорошо работали. Вот как много у нас получилось морковок! Всех игрушечных зайцев можно накормить!» — и показывает наиболее удачные работы. Прием «создания успеха» является эффективным средством воспитания. Ребенок должен осознать ценность результатов своей деятельности, и педагог помогает ему в этом.

К анализу выполненных работ следует привлекать и детей. Пусть это будет еще очень общее суждение: красиво — некрасиво, нравится — не нравится, но оно помогает детям осознавать свое отношение к работе, элементарно сравнивать, оценивать и понимать реалистичность и выразительность изображения.

Структура проведения занятий

1. Дружественное приветствие.
 2. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
 3. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
 4. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
- Практическая работа (реализация решений).
5. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
 6. Уборка рабочего места.

III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения

месяц	№	Кол-во часов	Тема	Содержание

сентябрь	1	1 час	Колобок (мониторинг)	-Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. -Знакомство с материалом. Умение лепить шар, разминать пластилин
	2,3	Часы-2	«Осенний урожай» овощей	- Ознакомление детей с дарами осени. -Лепка овощей конструктивным способом. Оформление корзины для них. Предложить загадки об овощах.
Октябрь	4	1 час	Грибы	- Ознакомление детей с дарами природы. -Лепка конструктивным способом. Оформление корзины для них. Предложить загадки о грибах.
	5	1 час	Ягоды	- Ознакомление детей с дарами природы. -Лепка конструктивным способом. Оформление корзины для них. Предложить загадки о ягодах.
	6,7	2 часа	«Осенний урожай» Лепка фруктов .	- Ознакомление детей с дарами осени. -Лепка фруктов конструктивным способом. Оформление корзины для них. Предложить загадки о фруктах.
Ноябрь	8,9	2 Часа	«Кафе» - еда из полимерной глины	-Изготовление продуктов питания из глины конструктивным способом. Разговоры о правильном питании. Знакомство с художественной пастелью и навык тонировки готовых изделий
	10,11	2 Часа	«День мамы». Изготовление открытки с декором из полимерной глины в подарок маме.	-Изготовление подарка маме своими руками. - Воспитывать желание порадовать маму, создать для нее что-то красивое. - Формировать умения создавать красивую, гармоничную композицию, умение подбирать сочетаемые цвета и формы.
Декабрь	12,13	2 часа	Панно «Зимнее дерево из жгутов»	-Знакомство с техникой лепки из «жгута». Лепка рельефа на плоскости. Знакомство с понятием композиции. - Лепка объемной композиции - Получение разных оттенков полимерной глины путем их смешения.

	14	1 час	Животные из полимерной глины простым способом. Заяц	-Просмотр иллюстраций с изображением животных. Формирование форм шара, овала, капельки. -Формирование навыка лепки объемных фигурок животных
	15	1 час	Игрушка для новогодней елки.(гномик)	-Лепка фигурок с использованием новогоднего декора (блестки, пайетки). -Передача характерных особенностей сказочных героев. - Создание предпраздничного настроения.
Январь	16,17	2 Часа	Зимний декор «Снеговик» из полимерной глины	Знакомство с символами праздника «Новый год». - Лепка зимнего декора – снеговик в шапке и шарфе. Научиться имитировать вязку с помощью техники жгута.
	18, 19	2 Часа	Животные из полимерной глины простым способом. Кот. Зебра.	-Просмотр иллюстраций с изображением животных. Формирование форм шара, овала, капельки, треугольника. -Формирование навыка лепки объемных фигурок животных
Февраль	20	1 час	Герои любимых мультфильмов (миньоны)	-Лепка любимого персонажа из мультфильма по представлению или по образцам. -Умение выделять и передавать в лепке характерные особенности персонажей мультфильмов. -Закреплять умения лепить с натуры и по представлению, навыки аккуратной лепки.
	21	1 час	Брошь «Чашка»	-Изготовление красивого изделия (украшения) своими руками, которого можно использовать на практике. - крепление броши к основе
	22, 23	2 часа	Транспорт из полимерной глины простым способом. Танк. Кораблик.	Изготовление подарка папе. -Закрепление знания у детей о празднике 23 февраля. -Воспитывать уважение к защитникам Отечества, воспитывать любовь к Родине и чувство патриотизма, уважение к папе. Знакомство с различными видами транспорта. Получение игрушек, которыми можно пользоваться. Научиться создавать форму вытягиванием деталей из общей массы.
март	24	1 час	Герои любимых мультфильмов (Чебурашка)	Лепка любимого персонажа из мультфильма по представлению или по образцам. -Умение выделять и передавать в лепке характерные особенности персонажей

				<p>мультфильмов.</p> <p>-Закреплять умения лепить с натуры и по представлению, навыки аккуратной лепки.</p>
	25	1 час	Подарок на 8 Марта: брошь Сердечко «имитация вязания».	<p>-Изготовление подарка маме, бабушке.</p> <p>-Познакомить с историей праздника, с его традициями и ценностями.</p> <p>- Умение создавать подарок своими руками.</p> <p>- Формирование эстетического вкуса.</p>
	26	1 час	Транспорт из полимерной глины простым способом (машинка)	<p>Знакомство с различными видами транспорта. Получение игрушек, которыми можно пользоваться. Научиться создавать форму вытягиванием деталей из общей массы.</p>
	27, 28	2 часа	Цыпленок в скорлупе	<p>Дать представление об истории возникновения праздника(Пасха).</p> <p>-Воспитание уважения к традициям своего народа.</p> <p>-Умение составлять красивую, гармоничную композицию.</p>
Апрель	29	1 час	Транспорт из полимерной глины простым способом. Ракета.	<p>Получение игрушек, которыми можно пользоваться. Научиться создавать форму вытягиванием деталей из общей массы.</p>
	30	1 час	Морские обитатели»: животные моря: осьминог	<p>Лепка фигур животных с более детальной проработкой</p> <p>-Закрепление знаний об обитателях различной среды</p>
	31	1 час	Герои любимых мультфильмов (рыбка Немо)	<p>Лепка любимого персонажа из мультфильма по представлению или по образцам.</p> <p>-Умение выделять и передавать в лепке характерные особенности персонажей мультфильмов.</p> <p>-Закреплять умения лепить с натуры и по представлению, навыки аккуратной лепки.</p>
Май	32,33	2 Часа	Готовимся ко Дню Победы: «Брошь с российским флагом»	<p>-Воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам.</p> <p>- Воспитание аккуратности, терпеливости в достижении результата, художественный вкус, умение видеть красоту.</p>
	34	1 час	Значок Божья коровка на листочке»	<p>Лепка фигур насекомых с более детальной проработкой</p> <p>-Закрепление знаний об обитателях различной среды</p>
	35, 36	2 Часа	Магнит «Роза»	<p>-Изготовление красивого изделия (украшения) своими руками, которого можно использовать на практике.</p>

IV. ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (в лёгкой форме)

Форма текущего контроля: организация выставок работ детского творчества.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

1. Нельзя делать резких движений стекой при работе с полимерной глиной в направлении, рядом сидящего человека.
2. При работе с глиной на рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
3. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

V. Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.
 - **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
 - **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
 - **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость). Названия приемов лепки:
- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** (капель) движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
3. Сокольникова Н.М. «Изоб.искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
5. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.